Tisková zpráva Praha 9. dubna 2018

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**24. Česká taneční platforma přinesla nové impulsy**

**Praha – V sobotu 7. dubna vyvrcholil 24. ročník festivalu Česká taneční platforma slavnostním zakončením v divadle PONEC. Mezinárodní porota ocenila Taneční inscenaci roku a Tanečnici roku, k tomu byl podesáté oceněn světelný design a již potřetí také manažerská osobnost, která se zasloužila o rozvoj současného tance. Taneční inscenací a zároveň Objevem roku 2018 se stalo představení Martina Talagy SOMA #8. Ocenění Tanečnice roku 2018 získala francouzská performerka Cécile da Costa za výkon v inscenaci souboru Spitfire Company Vypravěč. Na platformu v neděli a v pondělí navázal Ateliér European Dancehouse Networku (EDN) zaměřený na téma „postsovětské tělo.“**

I letos se do Prahy sjela téměř stovka prezentrů, novinářů, umělců, příznivců, dramaturgů tanečních domů i festivalů z celého světa, aby zhlédli výběr českých tanečních a pohybových představení převážně z loňského roku. Čeští umělci hojně využili prostor pro networking a zapojili se také do doprovodného programu.

Účast špičkových zahraničních expertů v Mezinárodní porotě je velkou příležitostí pro reflexi naší taneční scény. Kritický a nezatížený pohled zahraničních hostů nabízí úplně nové perspektivy nahlížení na tuzemskou tvorbu. V závěru platformy se opět udělovala ocenění. Ta vyvolala velkou diskusi pěti zahraničních a pěti českých expertů o směřování našich tvůrců, ať již etablovaných souborů, nebo mladých tváří.

Mezinárodní porota se nakonec rozhodla udělit ocenění **Taneční inscenace roku a zároveň Objev roku 2018** představení choreografa a tanečníka **Martina Talagy SOMA #8.** Je to taneční  esej na téma mužského těla. To je pro mladého choreografa sochařskou hmotou k vytváření bizarních tvarů.  Nejsou samoúčelné, spíše průzkumné a kochají se svou vlastní absurditou. Jury ocenila jak originalitu a kvalitu díla jako celku, tak interpretační výkony všech tří tanečníků.

Podobně tomu bylo u představenísouboru **Spitfire Company Vypravěč.** Komplexnost díla a kvalita interpretace přineslaocenění **Tanečnice roku 2018** francouzské performerce **Cécile da Costa.**

*„Velmi si vážíme zájmu významných osobností, které přijaly naše pozvání do mezinárodní jury, její složení bylo nesmírně zajímavé. Dramaturgové z Vídně a Bratislavy, ředitelka berlínského Tanz im August, prezidentka EDN z Portugalska a ředitelka tanečního domu v kanadském Montréalu, to byla skvělá společnost našim pěti expertům pro názorově pestrou debatu.“* Říká **Yvona Kreuzmannová**, zakladatelka platformy a ředitelka Tance Praha.

Hosté měli možnost vnímat dynamiku rozvoje naší scény i díky spolupráci všech prostor, které nabídly podmínky k prezentaci a mnohé i tvorbě, díky Ateliéru EDN navíc mohli porovnat situaci v ČR se zeměmi Visegrádu i blízkými postsovětskými státy. Pondělní přijetí hostů Ateliéru EDN na pražské radnici potěšilo všechny zúčastněné. *„Máme společný sen o skutečném tanečním domu v hlavním městě“,* řekla Eliška Kaplicky, předsedkyně Výboru pro kulturu ZHMP.

**Cena za světelný design** byla letos udělena **Jiřímu Šmirkovi** za světelný design, který je i součástí originální scényinscenace **Vypravěč.**

Ocenění **Manažer roku / Cena Jiřího Opěly** si odnesla **Lucia Kašiarová** za rozvoj Studia ALTA. Iniciátor tohoto ocenění pak na závěr večera vzdal osobní poctu **Yvoně Kreuzmannové** jako **Manažerce století** včetně věcné ceny z dílny Dalibora Šípka, syna známého umělce.

**Mezinárodní porota:**

**Guy Cools (BE/AT)** – taneční kritik, kurátor a dramaturg

**Francine Gagné (CA)** – generální a umělecká ředitelka Circuit-Est Centre Chorégraphique Montréal

**Maja Hriešik (SK)** – režisérka a dramaturgyně

**Pia Krämer (PT)** – O Espaço do Tempo / prezidentka EDN (European Dancehouse Network)

**Virve Sutinen (FI)** – umělecká ředitelka Tanz im August

Čeští členové Mezinárodní poroty:  
**Petra Hauerová**– choreografka, tanečnice a taneční pedagožka

**Yvona Kreuzmannová** – zakladatelka a ředitelka Tance Praha

**Martin Macháček**– editor internetové Taneční zóny  
**Markéta Perroud**– umělecká spoluředitelka Tance Praha   
**Nina Vangeli**– taneční kritička

**Porota Ceny za světelný design:**

**Amálie Bulandrová** - scénografka

**Lukas Noll** **(DE)** – scénograf, světelný designér

**Martin Špetlík** – světelný designér

**Porota ocenění Manažer roku / Cena Jiřího Opěly:**

**Jiří Opěla** **–**  iniciátor ceny, producent

**Karolína Hejnová** **–** držitelka ceny 2016, manažerka danceWatch, programová ředitelka Studio ALTA

**Jan Malík** – tanečník, pedagog a producent

**Ocenění**

Taneční inscenace roku 2018: Martin Talaga: SOMA#8

Tanečnice roku 2018: Cécile da Costa / Spitfire Company: Vypravěč

Cena za světelný design 2018: Jiří Šmirk / Spitfire Company: Vypravěč

Manažer roku / Cena Jiřího Opěly 2018: Lucia Kašiarová / Studio ALTA

**Za podpory**: Ministerstvo kultury, Hlavní město Praha, Praha 3, Česká centra, Divadelní ústav, Art District 7, Italský kulturní institut

**Partneři:** European Dancehouse Network, Be SpecACTive!, Studio ALTA, SE.S.TA, Institut Světelného Designu, Rakouské kulturní fórum

**Mediální partneři**: Aerofilms, Rádio 1, Rádio Wave, Taneční aktuality.cz, Taneční zóna, České noviny, Český rozhlas Vltava, [i-divadlo.cz](http://i-divadlo.cz), [scena.cz](http://scena.cz), Taneční magazín, Operaplus, TANEC, protisedi.cz, Maximus,

**Festivalové scény:** PONEC – divadlo pro tanec, Studio ALTA, Alfred ve dvoře, Centrum současného umění DOX, Korzo Veletržního paláce, Národní Galerie v Praze, Studio Hrdinů, La Fabrika

Pro více informací se můžete obrátit na:

**Kateřina Kavalírová**

**media relations**

**+420 603 728 915**

**katerina.kavalirova@tanecpraha.eu**